BUENOS AIRES, Lames 80 do Mayo do 1927

HISTORIA DE BUSTER KEATON, EL VENDEDOR DE SU RIS

STOY and sentado, contento con mi pa-dre y con mi patria. Vongo de respirar el ancho aire del cam-po, de llenarmo do tierra los ejos y el alma.

po, de librarmo de control de la richia de la control de l

se el attra como el rado de la estratta.

Contratta.

La contemplación de la vallida la contemplación de la contemplación del contemplación del contemplación de la contemplación de la contemplación del con

destinas.

Mientras la jazs relampaguea.

Somo los motales descabezo un absurda acompasamiento.

Alguien ha entrado en missolos, Siento sus pasos asobro mismiradas. Es el afficibe de enfrento, A medida quie se acorea
yo esigo del lar armstrado por El:

CON LA SOGA AL CUELLO

Por Buster Keaten Ya frente a la cortina blanca, comienzo a reir, a reir...

Aseguro quo Buster Kcaton, el còmico más rerio del mundo ful de la reciada. Trociada. Trociada. Trociada. Trociada. Trociada de la reciada de la reciada de que un reciada de la reciada



Es tan desgraciado como Car- panos en jos papeles inétiles que litos. Chapilin, aunque, Natalia los (Rideotes arrolan por las ven- y ritumdes he he parseca a luita tanas de la noche. Nació cu un no consequir que el espejo ver fa. Nunes ha hecho reira un espejo ver fa. Nunes ha hecho reira un espejo ver fa. Nunes ha hecho reira un espejo ver fa. Porte de l'espejo ver fa. Porte de

Buster Roaton ha enredado sus

TURON

veletas donde las gileinas parta-makan a Dies sobre în capilită, pero nacid de un inayane y una cuyere y în infancis 106 fieli-cia de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de

Supo la locura del barman en las farmacias de la Unión, y sus

ojos giraban desde entonoes, sia appresión, como las multibolores columnitas siempro a la puerta de las barberías. Vivirá creyéndoso cuipable de algo que nunca cometió. Come aque que nunca cometió. Come raquel que en la penunaria de ua biografo, en dende han arroided principal de la bianco de todas las miradas y comilensa a croor que el lo ba arrojado.

d.1.0 in arrolado.

Aquel dís, los "Yeaton Troupe debuilabas en Hosvilio, como parecitas ambulantos, se colarone de loda las esquinas; y en este quilles borronearen el sembre de loda las esquinas; y en este quilles borronearen el sembre de la carlitta Duggan, con una tendra de la carlitta de la

Babla camunaco por otros.

Hajo in control e camunación de control e control

Datria estabun fedes les est-cioles divernos circelos y pedidos que figura el ma di divernos con figura el ma di divernos sopreciones Habia alli colocado-res da aniciola y menciaca, site-nospeciones Habia alli colocado-res da aniciola y menciaca, site-bidadere y capelladas, estrubeiras demonciulores antres, tele-dederes de estampia, especiamista y presimistas y contributas, del presimista y contributas, del contributa de la federa de la contributa-do de la federa de la contributa-ción de la federa de la federa de la particula del federa de la federa-la particula del federa-la de la federa de la federa-la de la federa de la federa-la de la federa-la de la federa-la de la federa-

(Continda en la pag. 4)

"FACHA TOSTA' en el Teatro Cómico, por ARTECHE



UNAS NOTAS DE ANDAR Y VER

De vidige—

Vida et un vites

A vida et un vites

Le vida et vites

Le vida et un vites

Le vida et vites



O ignoro que al este artícule sobre el
tennis quiero contar con el respoto
de los aficionados,
tendró que romontarmo a los origones del jrego, sotudiar su anarición
y desarrollo y discutir serlamente si es ciencia o

el es arte. A fin de disertar eruditamento en que apareció, he mandado al portero en busca del diccionario enciciopédico. Mientras agriardo

portero en busea del diccionario encicionidate. Al licitura agrario encicionidate. Al licitura agrario encicionidate y bus "percos" que decididat un discedio un terrenos del Art.
Los copiritus obtanos y has un responsa del Art.
Los copiritus obtanos y has un responsa del Art.
Los copiritus obtanos y has un responsa del Art.
Los copiritus obtanos y has un responsa del Art.
Los copiritus obtanos y has un responsa del Art.
Los copiritus obtanos y has un responsa del Art.
Los copiritus del Los del Art.
Los compositus del Art.
Los copiritus del Los del Art.
Los compositus del Los compositus del Los compositus del Los del Los compositus del Los del Los compositus del Los del

smíticheda que el tenhis es una ciendad. En probar que también ca arte Ahora, después de largos antes de la casa de la ca

Los origenes del tennis

As origenes del tennis content promoter product of the content of



grabado en el cuatro señores jug en una canolag y o tas bastante dis actuales. Las ver-portins que usaba-res ma hacen sos partido se disput e por el siglo XVIII.

El ajedrez de los deportes

El tennis, como les honitres que valut, ha talco calumniade giarculintenamech. No demontres (1900 principal principa

nine. Vereneciazionio fensione del constituto del c

. X en que el tennia es de una admirable y equilibrada compejidad, Ningun deporte y presenta tal número de combinaciones tea
lote arronaladas como las que
forma ol tennia. La relación que
cuties entre la estarticida de la
raquela, la altura de la red, de
bor de la poletica las dimensión
bor de la poletica las dimensión
mente admirables.

Quicu conosca a juego convendrá con merco ner liamado e-los deportes. En miroras publique el alero de pelota, Decla you per hombres. El tennis ce un hombres intelliguentes. Para jugarlo, no gor y el temple lesca bión ce indispensabiemonia. Cumo en el licitario de cono en el menos por percenta Cumo en el midispensabiemonia. Cumo en el midispensabiemonia.

de su Vendedor el Buster Keaton. d e Historia

Winne de la la pag.

(Vieno de la la pag.)

(Vieno de la pag.)

(Vieno de la la

LITERARIA

.. ALBERTO HIPTERS

LOS SAPOS

Y OTRAS PERSONAS

for the beautiful bein bei

"Páginas de critica y de historia"

Tal es el lítulo de un libro del señor Radi A. Orgaz, que tras el siguiente somario: Córdoba y la guerra del Paraguay — Victor; in de Villara — Ingenieros, sociólos po — Las rolaciones de Echevoria con Sarmiento — El poeta Vázquez Ludueña — La hitoriografía argentina. dece el señor Cara, entre otras consideraciones.

Poesia

NVMERO IT A 40 11

VIDA POLITICA ARTE PARECERES

SVHARIO TO

Other Justice of the Control of the



BVENOS AIRES

"APARECIO MARTIN FIERRO

Está en olroulación desde el sá-bado ditimo el número (1, corres-pondiente a mayo, del periódico "Martia, Fierro", número que, con surrado principalmente a la pos-sía española, en la persona de Colagora, como homenalo al lus-tro poeta, en el torcer rentenario de au muerte, y a los núevos poetas de la nealissula, trae el siguiente material;

Literatura general y y critica

Jorge Luis Borgest Para el cen donario: de 10egora. Ricarde E. Molinarie. A nus 215 dej dia 24 Córdota. Pedro Hanfquez Urchar Góngora. Arturo Morasso: Cón-gora; Guillermo de Torres: Trus gotar jivenes de España. A Xul Bolari Aligunos piamos, cortos de Germán Morgentern.

Géngera: Cinco sonetos elegi-dos. Lopo de Vega: Soneto (Del "Discurso de la núova possár"). Roberto Godel: A Don Luis de Góngora. Nicolás Olivari y Radi Jonzález Tuñén: Canto a Fila-dellia.

dolfia.
Ln nueva possía de España,
Anticlogía. Poomas inéditos remitidos especialmente por aus autores: Mauricio Bacarlese, Cé arderico García Lorea, Antonio Espian, Jorge Guilfen, Gerniro Dirgo, Luciano de San Saor, J. titvas Panedas.

Arquitectura, música, pintura y teatro

André Linete: María Dianchard. Lamberti Serrentine: Fortunato Depera se divietta. Albarte Pre-bischi Polémica contra Christo-phorene. Anbial Sánchez Renlett El hombre en la Luna, tragedat grotesca. Le Corbusie-Sanguleri Arquitectura: estética del ingu-niero.

nlero.
Conciertos Ansernet — Novedades del Colón — Movimiento
de libreria — Yella de Arcibe
perio Companio — Noticias
litrárias y artísticas — Repraducciones de obras de Opero.
Manuol Angeles, Mallet-Stevens,

de la sumarro quo traperrisimo de de la variedad que a la de de la variedad que al metro de la variedad por cambiente a la composição de la validad de la va El sumario que transcribimos

meat "ifemos reunido ha negrata de "ifemos reunido ha negrata que case volumen, y las orrecense a los que se interesan por los teresas comencias e volumen, y las orrecense a nos que puramente argentines con los que puramente argentines con la citación (por la participa de la menos en cierca países — por entregan atreba para en la menos en cierca países — por entregan atreba para contempar las cosas auto-specie-acternitates, y que pora corregirio, es mene dete para que pora corregirio, es mene desta para contenidad de la companión histórica y a los proble-timológica actual que la companión histórica y a los proble-timológica actual que la companión de la com

Este libro ha sido editado por M. Gleizer.

Ha sido puesto en venta el mue ve libro de Alberto Hidsigo, ittudado "Las Niesos y otras partudado "Las Niesos y otras parvarias indetes, alternos de uma moderridad revelionaria y otras parvarias indetes, alternos de uma moderridad revelionaria y otras parpartenados destrio de la constanta del constanta del

Amado Villar es un joven poeta cuyo nombre circula deade hace tiempo en los circulos literarios. Ha entremdo a la Sociedad de Publicaciones "El Inca", y cons-

tituirá el regundó tomo de su co-lección "Canadn", un libro de poemas titulado "Versos con soi y pájaros". Aparecerá on la so-gunda quincena de junio.

Editado por la casa Roldan, aparecerá proximamente un libro del Dr. Ramon J. Carcano: "Ho-jus dipersas".

El conocido político riojano so-fior José López Conzáles, está publicando por intermedio de la Scoledad de Publicaciones "El Inca" un interesante libro de est-sayos, con el numbre de "Con-duote".

Los talleres gráficos de la Ro-ciedad de Publicaciones "El-inca" cetán ultimando la impresión del libro "Critica y Polémica", 2a, és rie, del Dr. Roberto P. Giusti, po-cienta de la Cosperativa Edito-rial Buenos Aires, La Editorial Latina, que dirige el Sr. Aido Rosso, ha recomen-el Sr. Aido Rosso, ha recomen-

El centenario de (Ióngora ha sido digamenta, recordado, trayondo esta número lo melor quoyondo esta número lo melo quoyondo esta número lo melo quocacharecido lingualo cordoldo.

Molinari, Rogres, Ureña y ofros
(rrman arrículos de primer orferman arrículos de primer orgramiente youlosa, destacándose
un poema a Pitadefia firumdo
por Itali Candidea Tuñosa y NiSin tiempo para hacer un andlisis detendo de este número nos
intilamos a ponor en cilere sa;
las destados de este número nos
intilamos a ponor en cilere sa;
un considera de la companio del la companio de la companio del la companio de la compani La Editorial Latina, que dirigo el Sr. Aldo Rosao, ha evonencidade a los talleres graficos de la Social de Chiblicaciones "El laca" concección de un libra collega del concección de un libra collega concección de un libra del concello de concección de un libra del concello de concección de un libra collega con la concentra Vega Lópics: "La Muerte Vencida". Práxima aparición.

Esta semana será entregndo a la circulación un interesanto opticulo de exégens hatórica, il talado "El Coronel Barcala", del mismo de esta en el mismo de el mismo

"Pareceres"

Apareció la revista de política, critica, literatura, arte, etc., liamada "Pareceres".

Este número, entre un variado material de lectura trao un artículo del señor Baia, director de la revista conteniendo absurdas

BACL A. ORGAN

"AGINAH) CRÍTICA Y DE HISTORIA



y perceptions ideas contra al frin-chemistrate de aureus noclumba Chambarto de aureus noclumba El señor lata, es secusivo de la instrucción de los que no pue-che a contra el composição de la tentración de los que no pue-che contra el composição de carrier de la composição de carrier de la composição de carrier de la composição de proposição, está de la composição de la compo

Un libro de Victor Mercante-

El conocido educacionista Don Victor Mercante autor do sesudos ertudios podagógicos prepara un libro que editará la casa Gloizer y que llevara por título el de "Macetres y Educadores".



Melodia del Alma que Divaga

¿Qué vago mundo es éste, de sombras y reflejos† Estoy ausente y solo, como en un largo viaje, Mientras mi cuerpo ecioso se ha quedado allá lejos Y, silenciosamente, caido en el paísaje.

Nada le importa al alma de haberse despojado De su envoltura; pero su melodía es triste; No es la nostalgia honda por lo que se ha dejado, Es la tristeza suave por lo que ya no existe.

¡Qué vago mundo es éste! Mi cuerpo está allá abrjo, Y esto que soy es ritmo que vaga en el ambiente, No sé por qué regiones desconocidas viajo, Ni cuanto ha transcurrido desde que estoy ausente.

Roberto Ledesma

MARTIN FIERRO

PARA EL CENTENARIO DE GONGORA

All Lines Services and the property of the control of the control

A las 3 y 15 del día 24 en un pasillo de la Catedral de Córdoba

A HIS O Y D UNIT HIS OF THE PARTY OF THE PAR

the size of the delation of the control of the cont ES ARAD DE PETE - D Speed by Comment.

Living the Policy Palmon Copp & First y Living & Free at the Coppens - Common all COSO y Process as Coppens - Common and Coppens on the Coppens - Common living to produce on the Coppens of the Section of the Coppens of the Coppens of the Section of the Coppens

of factories Gern Cl (N Cl (M & per)). Norwigher 1944. A Special Internation of factories Gern Cl (N Cl (M & per)). Norwigher 1944. A Special Internation of Control of the Control of C

L MISTERIO DEL 3 DE ENERO



¿Quién podrá descubrir las cou tas causas que mueven la máqui no del Universo?

cae causes que musevin la máquima del Universor

Discriter

Creo que mañana va a livermencemo cha his
de privircia mencemo cha his
de privircia mencemo cha his
de privircia mencemo cha his
tori la advirtiendo
de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del l

tie the dicho mete

-Como tres soles de Urgette que me levanta ton

—También —También —Ty que me acosté al mar rabajo? —Si señor. Polidoro laudaluco se casté ráneo con las manos en sea

demote translation of the part of the part



PREMIOS VIRTUD

Ante una cautidad de gen-hijos. Algunos triunfaron do enterró a su marido des blota y buenaza, a quien to-te emocionada se repartieron por ese camino. Otros, des-enterró a sus fuerzas para davia quedan fuerzas para nario del teatro Colón.

. Estaban allí todos los que tud? No, porque no estaban allí todos los pobres que hay en Buenos Aires. Lo que se premió en el Colón, fué en realidad la pobreza, o el ho-roísmo con que los pobres sobrellevan la pobreza. En Buel nos Aires, virtud es sólo pa-trimonio de los pobres. Si la vida miserable es escuela de delineuencia también lo es de virtud. Pero esa virtud resulta a veces una carga demasiado pesada. La mujer que honra la maternidad con once hijos, a quienes no puede dar de comer, ofrece un espectáculo lamentable, nos entristece, y no nos alegra como a las damitas de cari-

to emberonant se repartere par set con la passada semana los pre- pués del primer encierro, se arremeter contra la miseria, mios a la virtud, en el esce- hicioron delineuentes definit- consiguiendo ahuyentar a duen Buenos Aires, tienen de- "El ladrón, es un comercian-recho a un premio a la vir- te apresurado" dijo Rafael Barret ...

Por qué no hacen, para que el orden de las cosas sea más justo, los encargados do repartir esa pobre caridad, esa lamentable y aparatosa caridad que solo consuela un instantef

Una de las que obtuvie-ron premio a la virtud; fué la Sra. Julia García de Fernández, y bien lo merecia en verdad, a pesar de que ese pre mio debió ser una pensión vi-

tivamente, por no haber sa-ras penas, el fantasma del bido obrar con serenidad, hambro, que había destrozado los visillos de sus vidrios. que se había llevado sus ropas y sus muebles, dejándole solo el retrato del esposo y el de su hijo "que ahora ten-dría treinta años", como ella dijo a un periodista, y un jer-

gón. Vendedora de cigarrillos, lavandera y sirvienta a ratos. la anciana ve pasar sus días, oliendo el kerosene infimo de las lamparas del conventillo, No solo, en las letrillas de los tangos, en las pésimas letrillas hay conventillos alum-

entristeco, y no nos alegra es, de grando que es.

rosenc.

rosenc

cuidar y consolar a los vie-jos del conventilio, a todos csos viejos que so arrastran por los rincones de esos som-brios palacios de la miseria.

brios palacios de la miseria.
En el couventillo, hay rauchachas jóvenes, que salen a
pascar por la cuadra contentas de vivir, a pesar de todo.
Hay hombres jóvenes, italianos, turcos, gallegos, que en
el patio lleno de humo y oder
o granas recurren a la guitaa grasa, recurren a la guita-rra o al acordeón o a la canción de meda para consolar-se. Hay mujeres de extensa

prole, que tienen el consucle de sus hijos. Pero la pobre viuda está sola en su cuarverdad, a pesar de que ese pre las hay conventillos aluanismos debié ser una pensión vi-brados a tercesas. En este es sola como todos los grandes tallefa Cabe en cuatro lineas donde la señora Julia, retudedores, control de la señora de gia su miseria y su dolor. Errandos, de dolorosa que también hay lámparas de versos de grandes que es.

Vioda, a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda, a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda, a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda, a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda, a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda, a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda para de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros turrosene.

Vioda a su esposo lo mató

Lúmparas de vidros tucho, sola como una sombra,



UA P E

Emigrantes





Caballitos de

Pisadero



AL ves conduciendo felicidades, descarrados por sus magrarados rados por sus magrarados rados rados rados rados la conrado dero detiene, por sus lancetas de la etosan el cuadrante de la su-



dero dettene, por us minista jaz lanostas de la elera vannama, aln seber por qué, bles eléres. Y en la cuenca cosolicitat de desdinaté de la resgratiat de desdinaté de la resgratiat de desdinaté de la resgratiat de por sez fatalismo que lestat, cos sus mil lenguas el
Sólo que, por demasido besla farda hente, perce les caballa farda a perce les caballa farda a perce perce l'alignate de proposition de la pair harro est el
proposition de la pair la

Circo en el Pueblo





insuitod. Proposa de l'insuitorial proposa de l'insuitoria de l'insuitorial proposa de l'insuitoria de l'insuitoria de l'insuitorial de l'insuitoria a su remando, en el umbral de conclu liurata que conducio a la ruelas tafantiles y los suspiros la camena. Por supo por las calles mal em-versamente de la calles mal em-tre de la calles mal em-tre de la calles de la calles

Elegia de la Ciudad



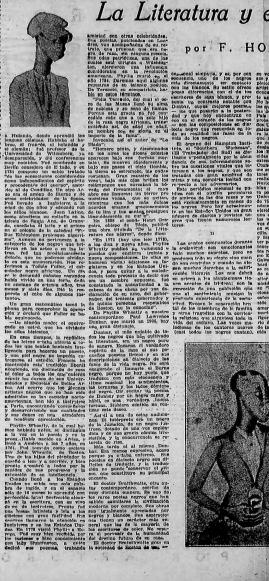


LAGORIO R O A R T

All condiciones de lirer Babbit har asagurado, a cua la vida dei negro nutor un puesto bien neierio en Unidea no com far ruscombien su dei negro nutor un puesto bien neierio en Unidea no com far ruscombien su dei control de la cultura de la cultura con alca de la puesto de vier rucción en alguna considera, procise considerar de companisto, las cenciolastes no procise considerar de companisto, las cenciolastes por la considerar de companisto, las cenciolastes por la considerar de companisto, las cenciolastes por la considerar de la considera de la consi



La Literatura y



el Arte Negros

OGGAN

su volumen notablemento exten-sos y sus matices los hacen sim-páticos y sportan un elemento artistico de valor especial al pale donde el timbre es ordinariamen-te agudo o más o menos rudo. No he encontrado voces musicaso y se minition do unce antication of vicin expected in just and the properties of the control of the properties of the

Estados a Thomas Bethure, más conocido dos el númbro de Tun conocido dos el númbro de Tun poseía "un talento maravilleso, bustant, est cultivario, may apresentado de la conocidad de la conocidad de la conocidad de capifitu de cete compositor, uno de los más populares de Estados de la conocidad de la c

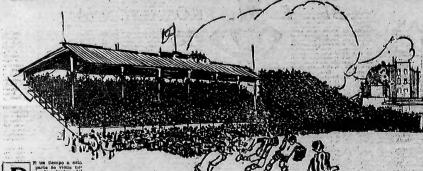


nella Artes de Chicago, sero bres en la segro. Hoyresembo con Road, et II. O Transcriptio de la sociedad, compreson de la control de la contro

plausible la affirmación de que la reformas lliterates y himanas irea de sus abuda contributar formas de sus abuda contributar de la contracta de la contracta



DIRECCION TECNICA DE UN TEAM DE FOOTBALL



parte. No reiden to the company of the control of t

Falcia, parte tan importante par-raisa nayor effetencia de un de-portista, tan infimamente ligada al rondimiento individual y colec-tivo del conjunta, so im nido practico de un persa científica,

caer mis sanos consolos en el va-cio. Cierto que algo se ha apren-dido desde los comiensos del foot-dido desde los comiensos del foot-mente técnico, mayores recursos de habilidad, para buriar la ac-ción defensiva u ofozsiva del contrario, adquiridon por propia contrario, adquiridon por propia del actualidad minyor rapides en la actualidad minyor rapides en

cual imprime al Juego mayor velocidad nice so bala de otres
le compositione de la compo

las jugadas, lo que se deba, so-bre lodo, a que los hombres del presente son más livianos, lo cual imprime al juego mayor ve-locidad

portes atléticos que se contiguen como competença con otros rivales, no forisiece el organi una consumo energia. Esta consegia que es accesario arabat en la litario de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del companio de la companio de la

consume cherries, but the price of the consume cherries, but the consume cherries, but the consume cherries, but the consume cherries, but the consumer cherries are consumered to the consumered cherries and consumered cherries and consumered cherries and consumered cherries consumered cherries consumered cherries consumered cherries c versidat, compressada por la perio recensarios para simulatar y escritica y dellos pro peressas amos arrollar el resido de revisiación en ciatuación en el toma Los dede los organismos correlationes o periodos por el constitución de la companione de ciertos entados patriolégos por el teología que los dificientes entados patriolégos por el teología que los de limos de los casas, es una poderoco condigurante.

Spira alternación cos obstavoco condigurante.

INEM ATOGR

dimitatio judicividia y cological concision to many control of the also, car fin, que cetá liamado a han sumestado polableciencia las desepercior, o poco mesos, de ria estado en apecifacilos cincentes la estado en a los livosos de composições de la composiçõe de la composiçõe

ran a conar mano a sistemas mas modernos. Hay que partir de está gran verdad, comprohada por la prác-tica y dieta por personas capa-cializadas en el tema: Los de-

UNA OPINION DE FLORENCIO SANCHEZ SOBRE EL TEATRO NACIONAL

mento stress rangon. No lo achaquen ustedes a pu-tul-incia, si ani resulta, perque si tengo vanidad, mi vanidad es ho-

tengo vanisios, ni vanisias es ho-sciali, tatto nacionali Esto de Besida. Catto nacionali Esto de tatto nacional, seflores ratos, se una brillante septiaticación. El éattro nacional, seflores ratos, se man brillante septiaticación. El catto ha courrido hanta la fecha ha-blar del teatro nacional, inglés dos babbarnes del inglés Sindese-peure o del trancés Moliéro de la Italiano Goldoni. General del catto de la con-comia literario mando aus cota-nonia literario mando aus cota-nonia literario mando sus cota-citationes y empezando por Pe-citationes y empezando por Pe-citationes y empezando por Perograllo, si conferenciante inclu-sive, todos tenesnos dictina y sas-rograllo, si conferenciante inclu-sive, todos tenesnos dictina y sas-

Tentro regional argentino sería la definición exacta, justa y modesta de nuestra producción escánica y hacer tentro en el ampiro y vordadero concepto, la aspiracia individual de quienes sientan inclinaciones por esa forma de exteriorizar ol pensamiento.

iento. ¿Cómo nació el teatro nacio-17 (Mene ter es llamario de al-en modo).

n'il (accho) ser es immarç do air.

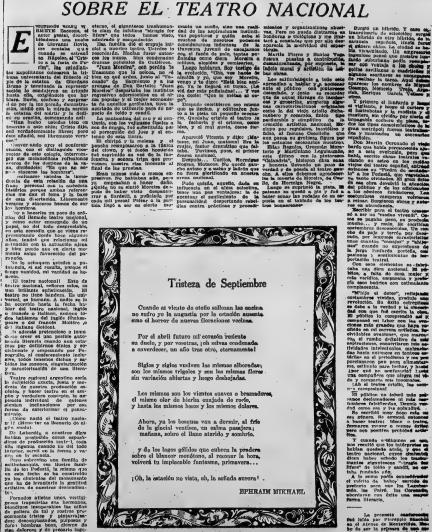
Di Alabardo, in missiros días
haidan projucido cosas esporidicas de producefo testra, toda
ella inganua cuando iro del tode
en, en la escencia.

Pero sobrevito una familla de
entimbanquia, esa llusire famien esta fecha so ha construido
un sata fecha so ha construido
un testa fe

for programment of the programment principle of the programment principle of the programment of the programm

portación teatral,
Con esos elementos so fabricaba una dura nacional. El público, a faita de cona major y musa veridica, amparaba y prefera ecos bodios con estimulante complacencia.

complaceation con criminans of predefined and complaceation on criminans of the complaceation of the complaceation



EL PINTOR GINO SEVERINO



Una tarde, um amiga pintora, lo encontró como clavdo frente a su caballete y quedó o asom-brada de la pintura del pequeño Gino y fué ella quien lo alentó

Gino y fué cha quien lo niente para seguir. Contaba sóla 17 años cuando Paverini, usanndo ya en storia, ne marchó a Riena, donde, para vivir tuvo que empleare en un marchó a Riena, donde, para para de la contacta de departamento en un marchó a contacta de departamento de la contacta del la contacta de la contacta del contacta del contacta de la cont

horas al succes.

Conoció un dín a Boccioni, el que lo precentó a Balla. El devenero de la consecución de la consecución

"Ve que me consideraba impre-"Yo que me consideraba impre-teinista — cuenta Severini — podía finalmento 10h, qué ale-grás (contineme a dos panos ano, y en Montmartre (el Mont-martre de entonces itas diferen-te del de hoyi) en ci Cabaret de Lapin, trabé amistad con aque-Ea "coheme", inty famosielmas Braque Acch, Utrille, Mediglia-

por . Emilio Pettoruti

saa, pero los 2 o 2 (rancos que ser residan erran la suficiente par tona Jornada máx." el testro de la Onuvre, lo tonó gran estimo. Y find é que lo presentó a c. Paría con au memorable manifection a gental con esta esta esta en la paria con au memorable manifection as gentación, mison de la paria con au memorable manifection el gental de la paria con au memorable manifection de gental de la paria con capacita de la paria con esta el paria de la paria del paria de la paria del paria de la paria del paria del paria del paria de la paria del paria d

noire tion, a Severine, que ya cen consolida.

To consolida de l'intervise des Lalevi, donnie l'uni Vert ronde Lalevi, donnie l'uni Vert ronde de l'intervise des l'intervises de la fancione d'unit l'annue de l'intervise de l'intervise partie de l'intervise par l'intervise partie de l'intervise de l'interv



expresives; per ese su obra re-



Más tardo, en 1915, se adhiris al movimiento cubista, trabajam-do mucho pero sin Hegar a hu-cer, nuava cubismo, obteniendo si, telas do na excelenta remitta-

cer, nunes cublemo, obteniendo es, feias de un excelente resultado. descentivó. de Montegurient, En úna vilha de Montegurient, feias de Carlos de Montegurient, feias de Montegurient,

totteridad od ia farra humona controllad od ia farra humona controllad od una novelou s bielez.

Esta los aftos siguientes, 1921 y controllad od controllad

mejores de sus ensayos. Realizó exposiciones en las y muchas de sus obras ne encentram en importantes aclestas públicas y privadas. En cele musico, clásico en la aception aux étentics de la palabra, y uno de los maextros italianos que más merecidamente goza de responsure en los el muntos.





Con el Amigo Fotógrafo

por MANUEL AZNAR

conclusive superfield de veux mer en en sus coeffes y nice sume sentie, en que facily en le hypothemic en consideration de la mortina de la mo

-Altera póngase tieso. -Us que yo no ando dersebe en la vida...

en la vida...

The side que despuée de mucho discutir, coûne dos Quidos cont el cura que la guerra
les libres, ha tonado las de yumanda de la cura de la cura
les libres, ha tonado las de yumanda revirtade que los que quema laccernes un navitad que seusmanda revirtade que los que quema laccernes un navitad que seusmento que la communida El zasivipresto y no el de los enforces fudiorratios el que la pruy que bueseno más que una reminicementa
contras, Velarques no yué nate
por manda de la Spirola y, de segrate,
que no le vide cuando di d'usal
presto de Spirola y, de segrate,
que no le vide cuando di d'usal Annual Y, 45 and 1 and 1



que bien puede vivir en el centro persona querida, que todos hayan que podemos bacor es reirnos. de un paisaje de ensuello: otros, sido recibidos con júbilo y que Y necetros hames montado on en la novia que aigrá dis ha de después hayan sido puestos en la cólera, como humbres que tie-

La Instrumentación Vocal en la Jazz-Band



Y junto can estas canel evocudas desordemadamente, drá la nestalgia de los dia cendidos de amistad, alla e des que ya no se desanudan nun-ca, González Tuñón y Setaro la raban

Ulises Petit De Murat (hije)

VIEJO MARINERO TOMA EL

and on accounts us of closes. The fact from the property of the second of the control of the con

POR EUGENIO MONTES

foro. Su ograzón latía acciente y hasta és volvía inhastil, saitar-co a la cuarda, dando alcor ros-cuinas. El vido sorbia el morri-fione sol con la cara, con las mi-nos, con el pecho, con la cabresa, sumiéstade por todos los poroa, proce a positiva de la cabresa, sumiéstade por todos los poroa.

A lati pimo of que mel la placo, para concistr sua question de mi... Bos que ne picos de occ. Bem esta an el concisto de la marcina de mina. Disca para el menta partira del menta de mina de mina. Disca para el menta de mina de

normed y el veninant de Tevena
en Aria, posto transladar a la en un prado y que visit
prado de a un verdicura al jacco y
de un un agrança que la
de a un verdicura al jacco y
de un un agrança que la
composição de la prado de la
vertica de los actual
en la prado de la
vertica de los actual
en la
vertica de los



R

A

T



-

I

0

LO IMPREVISTO EN LOS CONCURSOS HIPICOS



HECHOS Y COSAS DE LA SEMAN

El Circulo de la Prensa sionales retirados, porque es de género chico — y ado-y la solidaridad pro-resional— "La Peña" y los espec-la ordenanza que rice para

UANDO desde los pueblos dende el Vamos a ocuparnos de otra augo del caudillis, sociedad recreativa: "La Po-mo amordaza la ña", cuya sede social tiene los periodistas que tienen la

valentia de ganarse la vida tra nuestra conciencia un grito de protesta, nos pregunta-

& Existe la solidaridad proresional dentro del periodismol Hay alguna agrupación de gentes afines que vele por los fueros del periodista?

Desgraciadamente, no. Al-guna vez habo un intento de unión, cuyo lamentable fratece, porque arriesga esta interrogante: ¿Extravió el periodista, la costumbre de me-

apresurada, el cansancio que soo la voluntad, la abulia que ahoga en un bostezo todas las indignaciones y las miscra-bles urgencias cotidianas, borran la noción del deber de solidaridad y ensombrecen la conclencia.

El periodista no puede contar con más defensa que su "La Peña" disimula con proplo grito. Y cuando su comentarios bibliográficos y yoz se plerde en una distan-tin de muches kilómetros, dición de centro recreativo. donde no alcanza ninguna mano, entoncea, estará supo- Avenida de Mayo, un nuevo traduce en esta frase: morir ditado a la fuerza de los que salón de espectáculos de va- o humiliar al peligro. lo humillan y lo ofenden.

s A quien recurrir en demanda de apoye moral? ¿Al Ulrculo de la Prensa? El Cir-rulo de la Prensa, es una inspuio do la Pressa, es una una titudicia de higo. El Circulo mesca, declamación y núsica, de Nungemer y Coli y con de la Pressa, no adoptará nin grana actituda doble en tener. La Sociedad de Empresa. m 11 probabilidades contra grana actituda hoble en tener. Eleó del periodista injuriado, por que el Circulo de la Prenio su intercesa tieno la palabra, con la certidumbre de que la prenio de la Pr ss, espera a que el periodista dos de impuestos — los mis por Carlos Lindbergh, apos-falleza para hacerse repre-mos que se fijan a las salas taron treinta contra cibe. sentar en las ceremonias fúnebres.

Otras preceupaciones dis-traen al Carello de la Prensa. Es una sociedad recreativa que organiza grandes bailes y fiestas ruidesas.

El Círculo de la Prensa, desarrolla una función tan inútil como la del Rotary Club. No le interesan las enestiones de orden moral. Solidarizarse con un movimiento do protesta, significa alterar su tranquila, ociova, inadvertida y burguesa existancin

El Circulo de la Prensa, deberfa ser el club de los profe-

táculos de varietés-

libortad de pren- ubicación en el sótano de un sa y ofende con cafó de la Avenida de Mayo, en safiamiento a En un principio, "La Pe-En un principio, fia", pretendió girar un capital artístico, bajo el rubro "Agrupación de gente de le-tras", aún cuando sus principales accionistas no fueran

escritores calificados. Des-pués, "La Peña" se convirtié en la agrupación de los amigos de la gente de letras y de los aspirantes a consagrados, es decir, de los artistas en gestación.

Un nutrido catálogo de hor teras festejó los sábados ba-ratos de "La Peña". El "carunida, cuye amenimine va esas ocasione cobardías y ex-ratos do "La Peha", Es cus-pulsiones. Ahora, probable, 10t." de socio que cualquiera menta, fracasaría enalquier puede adquirir por cince pe-menta, fracasaría enalquier puede adquirir por cince pe-tra de la compania del compania del compania de la compania del compania del compania de la compania de la compania de la compania de la compania del quietudes de músicos, poetas, burócratas y empleados de comercio.

"La Pefia" acogió con ditar con su propio cerebro? "La Peña" acogió con El desorden de una vida aplauso estimulante las producciones mediocres, organi-zó veladas internacionales a base de manoscados números de género infimo, prohijó li-teratos sietemesinos, honró a los Encargados de Negocios extranjeros, homenajcó a los actores nacionales, etc., etc...

Resumiendo:

rietés exento de impuestos y nóminas.

"La Peña" realiza su programa de los sábados, con grama de los sanacos, com monólogos, tonadillas, entre meditaron en la triste sucre-neces, declamación y música, de Nuncescr y Coli y con meses, declamación y música, de Nuncesco y Coli y con probabilidades contra

la ordenanza que rico para esta clase de espectáculos. En el sótano del Tortoni,

que alguna vez alimentó la vanidad de inmertalizarse como el famoso rótano del Royal Keller, "La Peña", .agrupación burguesa tan bur guesa como la loteria de car-tones y el juego de dominó entretiene con números de varieté, el asombre de les horteras y padres de familia y el aburrimiento de la "gente de letras".

Treinta contra cien-

Cuando Carlos Lindbergh el hombre de excepción que realizó la proeza más extraordinaria, — partió de América sin otro medio auxiliar que una brájula, dispuesto a cumplir una ruta de treinta y pico de horas de peligro para llegar a París en un solo vuelo sin etapas a través del Atlántico, en Londres se cruzaban apuestas de treinta guincas contra cien, en contra del éxito del gran muchacho yangni.

Treinta contra cient El vida: cálculo mezquino derrotaba la emoción de angustiosa extura, e imponía una nueva

na realización de la temeraria

No lo comprendieron. Es-tudiaron las dificultades que se opondrían al éxito en la inmensa extensión de océano,

Pero, felizmente, se les dió la contraria.

Un homenaje práctico-

de Honor. taminei testimoniar sia admi- vertadera revelación de lo se de Resurrección il pración al jover pileto de los que sel arte cinematográfia. Lendrámos de que quejarinos. Estados Unidos que conquis- co en Rusia, actualmente. Los yanquis deben seguir por foi el attusismo commerción "El Barquero del Volga" y ese camino, cas es nuestra de la modistillas y de los "Resurrección", son pelicu- antotación final, el Sorieri ca cindidanos de Pranchi y del las filmadas en Hollywood, Hellywood, legará e revieta mundo entreo, y al efecto, el con elemente yanquis y di- el pleutas atin más notariado un homesaje más prác recedio yanquis. Y as saludas blas.



tico, que podría resolver coo-

de sus compatriotas se ponen primer período del Soviet, y a su disposición. Alimentos, en donde los héroes del puetecho y abrigo para toda la

Lindbergh encontró en el aire, la solución de un problema tremendo que socava el pectativa que provocaba el ma tremendo que socava el heroísmo de Lindhergh, em- cerebro y obscurece la con-peñado en una trágica aven- ciencia de tantos hombres. La ansiada solución que ya quiemoción: la emoción del jue- sieran para sí, aquellos desdichados que no logran can-Aquellos que invirtieron jear ideas por un traje. Mi fuertes sumas contra la bue-oficio de fabricante de ideas - decia Barrett - no me ción de centro recreativo. empresa, no comprendieron permite por el momento pa-"La Peña", habilitó en la el gesto de Lindbergh, que se gar al sastre. Yo le ofrezco cordialmente mis artículos. Por qué no me ofrece cordialmente sus trajest ...

Lastima grande que Lindergh trace en las alturas la trayectorias de su vida. Debería aceptar el ofrecimiento de los comerciantes franceses y traspasarlo a uno de esos hombres que conservan a duras penas el equilibrio, en la cuerda floja del hambro...

EL SOVIET EN HOLLYWOOD

En lo que va de esta temporada ya se han pasado en los biógrafos de Buenos Ai-El presidente Douner, res, muchas peliculas de es-cue nombre del fobierne "tester soviético — por de-francés, entrego al héroe que cirlo sas — "IB Barque-venció a la muerte y aver- ro del Volga", "Resurve-gonzó al peligro, la Legión cica", etc.,— ain olvidar "Bl Meorazado Potemkin'', la ex- matógrafo, pero si todas las La gente del pueblo quiere traordinaria superproducción adaptaciones fueran como estambién testimoniar su admi- verdadera revelación de lo ta de "Resurrereión"

tice, que podría resulver sur-minicamente su vida. Un "restaurant" de París des, y en lugar de husen tru-greits; un sastre le brinda la corojeco la pantalla, como en oportunidad de cambiar su in aquellas viejas piliculas de dumentaria, y las residencias la revolución francesa y ol blo resulten verdaderos eriminales, lleven a la pantalla tode le que hay de noble y hermoso en eso que fué antes pasto de puerilidades y ab-surdes. "El Barquero del Volga", es por ejemplo, un film sano, justo, humano, bien pensado y bien hecho, donde se exalta la grandeza de alma de esos puritanos, do esos mocetones hechos para esos mocetores hechos parecidos a el sacrificio, tan parecidos a los santos, que abundan en la revolución rusa, antes y después, y que grandes novelistas perfilaron en sus obras, William Boy, encarna alli notablemente uno do esos ti-

> Pero fbamos a hablar de "Resurrección", la obra de Tolstoy, llevada al film con el excelente Rod la Rocque y la bella Dolores del Río, actor el primero que, bien di-rigido puede llegar muy alto, y actriz la segunda que se revelara en "El Precio de la Gloria", y con el hijo de Tolstoy, mal actor, pero no-ta de "Resurrección", no

Hollywood, llegará a produvelas deben adaptarse al cinematógrafo. El cinematógrafo necesita obras hechas especialmente para el cinomatografo, pero si todas las